

XI INTERNATIONAL SEMIOTICS CONFERENCE PROGRAM					
Friday 14 October					
13:00- 14:00 Registration - Conference Center Foyer of Thessaloniki Concert Hall					
14:00 - 14:30 Welcome/Opening Speech by Gregory Paschalidis, President of Hellenic Semiotic Society - Maurice Saltiel Hall					
14:30-15:30 Keynote Peeter Torop "From 'Psychology of art' to semiotics of culture" - Maurice Saltiel Hall					
	ARTS	MEDIA	SENSES in CULTURE	RE-VISIONS	EDUCATION
SESSION I	Room 1	Room 2	Room 3	Room 4	Room 5
16:00 - 17:30	A sense of art Chair: V. Kourdis	Digital Environments 1 Chair: G. Paschalidis	Political discourse Chair: E. Zantides	The realm of signs Chair: A. Lagopoulos	Childscapes Chair: M. Papadopoulou
	<i>Tania Letizia Gobbett</i> Iconic categorisation in art semiotics	<i>Maria Katsaridou - Kosmas Stergiou</i> Enhanced and multisensorial interaction: a social semiotic approach	<i>Nicolae-Sorin Dragan</i> Positioning acts as semiotic practices in TV debates	<i>Dionysis Kavathas</i> Το σημείο τρελλάθηκε	<i>Ioanna Mendrinou</i> Πολυ-αισθητηριακή και πολυτροπική διάδραση στο θέατρο για ανήλικους θεατές
	<i>Irene Gerogianni</i> In the Company of Strangers: Avant-garde music and the formation of performance art in Greece, 1960s-1980s	<i>Spiros Polimeris & Christine Calfoglou</i> The multi-sensoriality of virtual reality immersion: An experimental study	<i>Mariza Georgalou</i> "How could I imagine the fuss over the glass?": Memeing the Greek crisis on social media	<i>Ioannis Mazarakis</i> Digital Myths, Digital Meanings: The semiological model of the post-myth	<i>Alexia Papakosta</i> Ο ψηφιακός κόσμος και οι νέες τεχνολογίες στην υπηρεσία της πολυ-αισθητηριακής σημείωσης στο σύγχρονο θέατρο για κοινό ανήλικων θεατών
	<i>Lia Yoka</i> Exo-Evolution and the New Sensorium: Renaissance 2.0 as fact and artwork	<i>Stefano Carlucci</i> An illusion that honestly depicts reality	<i>Vassiliki Kella</i> Le discours en action	<i>Mony Almalech</i> Visual and Verbal colour: chaos or cognitive and cultural fugue?	<i>Anastasia Christodoulou</i> Σημειωτική του ακουστικού και μη ακουστικού ήχου στο σχολικό περιβάλλον
17:30 - 18:00 COFFEE BREAK					
SESSION II					
18:00 - 19:30	Arts of Time & Space	Digital Environments 2	Interrogating Images	Visible/Invisible	The sense of a child
	<i>Maria-Dimaki Zora</i> Από το ρητό προς το άρρητο και από το ορατό προς το πολλαπλά αισθητό: νέοι τρόποι θεατρικής έκφρασης στη νεοελληνική δραματολογία	<i>Charoula Chatzimichail</i> Les parcours synesthésiques expédiés par les objets muséens et le recherche du temps perdu a travers les parcours narratifs inventés: L' exemple du Nouveau Musée d' Acropole	<i>Miltos Frangopoulos</i> Disembodied Vision and Suffering Bodies	<i>Silja Nikula</i> Touch of Wood	<i>Malgorzata Karczmarzyk</i> Zdzislaw Beksinski's paintings in the eyes of six-year olds. Semiotic analysis of child meanings assigned to selected works of the artist
	<i>Sotirios Bekakos</i> Γλώσσα και Χορός	<i>Nasia Chourmouziadi</i> Το αδιέξοδο των μουσειακών εικόνων & πολυαισθητηριακότητα	<i>Myrto Chronaki</i> Η πολυαισθητηριακή συνθήκη των τόπων του τοκετού	<i>Efthymios Angouras</i> Ο ήχος στους πίνακες της Εξόδου του Μεσολογγίου	<i>Pirjo Kukkonen</i> Childsphere - Signs and Senses of Childhood
	<i>Ifigenia Vamvakidou</i> Exploring the sense of touch through sculpture: the communist monument in Florina	<i>Reni Yankova</i> The effeteness of Digital Reality: applying Peirce's semiotics and pragmatism to the questions of reality and habit in digital communication			<i>Polyxeni Manoli</i> Greek students' ability to retrieve information from EFL multimodal texts
19:30 - 21:00 WINE RECEPTION - Reception Room/5th floor					

Saturday 15 October					
09:00-10:00 Keynote	Luis Emilio Bruni "Umwelts in the (digital) Semiosphere: heterarchical semiosis in digital culture" - Maurice Saltiel Hall				
SESSION III					URBAN SENSES
10:30 - 12:00	Music Chair: A. Christodoulou	Social Media Chair: G. Paschalidis	Persuasion & Suggestion Chair: M. Kokonis	Beyond the Visual 1 Chair: M. Frangopoulos	City Feeling 1 Chair: L. Yioka
	<i>Athanasios Stavrou-Christina Tsigka</i> Flaming the Senses: the acoustic, visual, kinesthetic and haptic experience in a live concert of the rock band 'The Flaming Lips'	<i>Maria Troullou</i> Savory bites: Multi-sensory experience in user generated content	<i>Katerina Fragkiadoulaki-Angelique Dimitracopoulou-Maria Papadopoulou</i> Visual argumentation against racism in videos designed by university students: The role of images	<i>Brian Due-Simon Bierring Lange</i> Substituting sight with other modalities: a video ethnographic study of blind people's uses of different semiotic resources for navigating in urban areas	<i>Athina Stamatoropoulou</i> Διαισθητηριακή Χαρτογράφηση: Αναπτύσσοντας μια τεχνική αναπαράστασης της διάδρασης υποκειμένου-πόλης στις πρακτικές περπατήματος
	<i>May Kokkidou-Vaia Eleni Paschali</i> Beyond Senses: the existential agony of David Bowie in the Blackstar video-clip	<i>Allan Bahroun</i> Have we lost our sense of form? Weixin's absorption of everyday predilections	<i>George Damaskinidis</i> Sensor eliciting the WWII British home front propaganda. The case of the 'Coughs-and-Sneezes' poster campaign	<i>Yannis Skarpelos</i> Looking for the vision beyond the visual	<i>Nikos Bubaris</i> Media and walking: a multimodal approach
	<i>Marina Maluli Cesar</i> Musical notation and expressive gestures in piano performance: a multimodal analysis	<i>Anita Kasabova</i> The impact of shame: from painful emotion to social sanction	<i>Georgios Liamadis</i> Η σημειωτική των αισθήσεων στο σχεδιασμό των αντικειμένων καθημερινής χρήσης	<i>Joseph Gratale</i> Seeing with Ears: Zitkala-Sa, Henry David Thoreau and the American Cultural Landscape	<i>Tiit Remm</i> Multisensorial spatiality in place-making and society-making
12:00 - 12:30	COFFEE BREAK				
Session IV					
12:30 - 14:00	Literature	Multimedia	Advertising	Beyond the Visual 2	City Feeling 1
	<i>Karin Boklund-Lagopoulou</i> The senses in language: the function of description	<i>Irene Fotiou- Theodora Maniou</i> Εφαρμογές παιχνιδιών ως μορφή δημοφιλούς κουλτούρας: Η εμπλοκή των αισθήσεων σε πολυμεσικά περιβάλλοντα	<i>Vassilis Vamvakas</i> Η γεύση στην ελληνική διαφήμιση μετά το 1945: παραδοσιακοί και σύγχρονοι τρόποι διάκρισης και οικειότητας	<i>Apostolos Lampropoulos</i> Touching Skin as Intimacy and as Hosting	<i>Emiliano Battistini</i> For a semiotic multisensorial analysis of urban space. The case of Ballaro and Vucciria markets in Palermo
	<i>Ioanna Boura</i> A transmedial approach to literary studies	<i>Anastasia Holivatou</i> Μορφές πολυμεσικής αφήγησης στην ψηφιακή δημοσιογραφία: προκλήσεις και προοπτικές	<i>Evipridis Zantides</i> The scent of typography and the semiotics of aroma in fragrance advertising	<i>Alexandros Lagopoulos</i> Proprioception in society: The macro-spatial scale	<i>Christos Kousidianis</i> The smell of place: Town planning and place identity
	<i>Titika Dimitroulia</i> Reshaping literature, reshaping imagination. Multisensorial literary experiences	<i>Elizabeth Yoshikawa</i> An analysis of the internationalization of University Foreign Language Homepages	<i>Panagiotis Xouplidis</i> Desipherring the message in the bottle: A semiotic approach to the perfume world		<i>Panos Kosmopoulos</i> Research regarding the attitudes of the inhabitants towards the center of their city
14:00 - 15:00	BUFFET LUNCH - Reception Room/5th floor				

Session V					
15:00 - 17:00	Modernist sensibilities Chair: K. Boklund	Cinema Chair: V. Vamvakas	Place/Nation branding Chair: Y. Skarpelos	Religion & Ritual Chair: P. Kukkonen	Η επίκληση της κίνησης ως υπέρβαση του οπτικοκεντρισμού Chair: K. Moraitis
	<i>Maria Kakavoulia - Periklis Politis</i> Metaphors of the lower senses in Greek modernist poetry	<i>Michalis Kokonis</i> Refiguring the Body and the Senses in Post-classical Film Narrative: <i>Cloud Atlas</i> (2012) and the Semiosis of the Storyworlds	<i>Eirini Papadaki</i> Signing senses: smell, taste and hearing on picture postcards of Crete	<i>George Vasilakis</i> Biblical semiotics of the touch: Touching the Word	<i>Konstantinos Moraitis</i> Επισημαίνοντας την κίνηση: Νεωτερικά και σύγχρονα παραδείγματα από τις πλαστικές τέχνες, τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και τον σχεδιασμό του τοπίου
	<i>Sofia Iakovidou</i> Μποβαρισμός ή το ανέφικτο της ιδεατής πλήρωσης των αισθήσεων: όταν η Έμμα Μποβαρύ συνάντησε τον Γ. Άλλεν	<i>Loukia Kostopoulou</i> When food mobilizes emotions: a semiotic analysis of senses in T. Boulmetis's <i>A touch of Spice</i>	<i>Christos Kousidonis</i> The smell of place: Town planning and place identity	<i>Johan Bastubacka</i> Meaning, Ritual Movement and Gestures in Finnish Orthodox Worship: Peircian and Greimasian perspectives in the study of liturgy	<i>Anthia Verykiou</i> Οικολογική Συνθετική προσέγγιση. Σύγχρονη σημειωτική της αισθητηριακής συνθήκης
	<i>Maria Armyra</i> Νίκος Καρούζος: Οραματίζομαι τη μη-οραματικότητα	<i>May Kokkidou-Cristina Tsigka</i> "Celle-ci n' est pas une chanteuse". The deception of the senses in Lynch's <i>Mulholland Drive</i> (2001)	<i>Sonia Andreou- Evripidis Zantides</i> Mailing 'Cypriotness': the sensualization of official culture through stamps	<i>Emile Tsekenis</i> Cooking, munching, swallowing: culinary semiotics and the political economy of witchcraft in the Cameron Grassfields	<i>Nefeli Kyrkitsou</i> Η ψυχανάλυση και η κατανόηση της κίνησης στη σύγχρονη τέχνη
	<i>Μιχάλης Παπαδόπουλος-Louiza Christodoulidou</i> Σημειωτικοί κώδικες μέσω της αφής και της κιναισθητικής διαφοροποίησης με αφόρμηση την πολυτροπική ανάγνωση αποσπάσματος από το μυθιστόρημα <i>Αφέντης Μπατίστας</i> του Κώστα Μόντη	<i>Nikos Terzis</i> Άκου να δεις...βλέποντας ήχους, ακούγοντας εικόνες	<i>Stefani Stylianos-Evripidis Zantides</i> Η γεύση του έθνους μέσω των γραφιστικών αναπαραστάσεων της Θεάς Αφροδίτης σε κυπριακά εδέσματα	<i>Tero Halonen</i> The diet balls and sensations of pleasure in the ceremonies of power	<i>Athanasios Faragas</i> Χαρτογραφώντας τον ήχο της απόστασης: το παράδειγμα της ακτογραμμής Ιμμυνα στην Γκάνα
17:00 - 17:30	COFFEE BREAK				
17:30 -18:30 Keynote	Paul Cobley "Synecism, Umwelt and cultural analysis" - Maurice Saltiel Hall				
18:30 - 20:30	Business Meeting: General Assembly of Hellenic Semiotic Society (only for members) - Room 5				
21:00	Gala Dinner				

Sunday 16 October				
09:00 -10:00 Keynote	Klaus Sachs-Hombach "Acting with Pictures" - Maurice Saltiel Hall			
10:00 - 10:30	COFFEE BREAK			
Session VI		Room 1	Room 2	Room 3
10:30 - 12:30		Television & Translation Chair: T. Dimitroulia	New Media & the Market of Senses Chair: K. Bankov	Teaching with the senses 1 Chair: M. Papadopoulou
		<i>Christina Adamou</i> Sight and Sound you just can't miss: <i>Game of Thrones</i> (2011-)	<i>Kristian Bankov</i> 'Effet de réel' in the Virtual Reality	<i>Sofia-Eirini Tsala</i> Κινηματογράφος και αισθήσεις: η ανάλυση των ταινιών <i>Πολίτικη Κουζίνα</i> και <i>Πληγές του Φθινοπώρου</i> . Μια διδακτική πρόταση για τη χρήση του κινηματογράφου στην εκπαιδευτική πράξη
		<i>Theodora Saltidou- Anastasia Stamou</i> Γλώσσα και εικόνα: Αντιθετικές δεικνικότητες της νεανικότητας σε τηλεοπτικές σειρές	<i>George Tsonev</i> Virtual Reality affecting ability to perceive time passing	<i>Anthony Smyrniaios</i> Against proliferation and complexity: the role of history teaching in current and future multi-sensory obsession
		<i>Evangelos Kourdis</i> Senses and semiotic diversity in audio-visual translation: Simultaneous dubbing and subtitling in animation	<i>Dimitar Trendafilov</i> Experience for sale: The socio-sensational life of brands	<i>Athanasios Stavrou</i> "The logic of the senses" in the teaching process of mathematics
		<i>Simos Grammenidis</i> The translation of senses as a factor of power semiosis: the case of culinary culture	<i>Mara Tsoumari</i> Customer sentiment in product reviews	Evangelia Kalerante Οικονομικός στερεοτυπικός λόγος στην εκπαίδευση: Αντινομίες της φορμαλιστικής δόμησης στο εκπαιδευτικό περιβάλλον
			<i>Ivo Velinov</i> Luxury on sale	
12:30 Closing of Conference	Commemorative Photo			
LOCATION OF ROOMS	ALL ROOMS ARE LOCATED AT THE CONFERENCE CENTER (Building M2) of THESSALONIKI CONCERT HALL [http://www.tch.gr/default.aspx?lang=en-GB&page=24] Maurice Saltiel Hall / Rooms 1, 2 & 3 : 5th floor Rooms 4 (CR1) & 5 (CR2) : Ground Floor			